

BE

LA

Esta chamada foi reajustada em seu cronograma e metodologia em função da pandemia de COVID-19. Artistas que, por ventura, já tenham se inscrito na chamada do início do ano devem sinalizar por email seus desejos, ou não, de permanência no processo de seleção. As/os artistas que não fizerem contato, serão mantidos no processo.

1. APRESENTAÇÃO

É com imenso prazer que o Observatório de Favelas, através dos projetos Galpão Bela Maré e GlobalGRACE, e a Automatica informam que durante o período de 07 de dezembro a 18 de dezembro de 2020 estarão REABERTAS as inscrições para a Escola Livre de Artes - ELÃ 2020/2021: CONSTRUINDO MASCULINIDADES OUTRAS.

A segunda edição da ELÃ toma para si o desafio de articular práticas artísticas, experiências culturais e equidade de gênero e terá como tema CONSTRUINDO MASCULINIDADES OUTRAS, em diálogo direto com o trabalho do Projeto GlobalGRACE no Brasil. A partir do formato de residência-formativa, objetiva selecionar 10 artistas individuais e/ou representantes de coletivos artísticos, com idade entre 18 e 35 anos, oriundos de favelas e periferias, que lidam com diferentes linguagens, suportes e poéticas, para serem bolsistas do programa, orientando suas investigações para a questão das masculinidades, a partir de abordagens que lidam com as desigualdade de gênero, raça e territorialidades.

A residência-formativa apresentará como produto final uma exposição, que terá duração de um mês, composta por produções inéditas concebidas e executadas a partir de encontros formativos e processos de interlocução, estabelecido entre artistas-bolsistas, educadoras/es e demais colaboradoras/es envolvidas/os com o processo formativo.

O Galpão Bela Maré, projeto do Observatório de Favelas realizado em parceria com a Automatica Produtora, é um espaço voltado a difusão, produção, mobilização, formação e fruição das artes e das expressões culturais através de suas mais variadas manifestações, visando, sobretudo, articular a produção artística periférica com o circuito da arte contemporânea na metrópole do Rio de Janeiro.

Inaugurado em 2011, o Galpão Bela Maré vem, ao longo de sua trajetória, promovendo diversas intervenções culturais em seu espaço e no território, além de estimular a criação de novos grupos e iniciativas, tornando-se um polo aglutinador dessas experiências, consolidando-se como um espaço de referência na cidade para o debate do papel político da arte, especialmente no contexto das periferias.

O projeto GlobalGRACE (Gênero e Culturas Globais de Igualdade | www.globalgrace.net) é um programa de pesquisa de 51 meses de duração, financiado pelo Fundo de Pesquisa para Desafios Globais (GCRF) do Conselho de Pesquisa do Reino Unido (RCUK). O projeto mobiliza intervenções artísticas, curadorias e exposições públicas para pesquisar e possibilitar abordagens de gênero que contribuam para o bem-estar internacionalmente. O projeto está voltado para dois Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) centrais: Igualdade de Gênero e Saúde de Qualidade. Liderado por uma equipe de pesquisadores de Goldsmiths, Universidade de Londres, o projeto inclui acadêmicos e ONGs de Bangladesh, Brasil, México, Filipinas, África do Sul e Reino Unido.

No Brasil, o projeto vem sendo desenvolvido por meio da parceria entre o Instituto de Relações Internacionais da PUC-Rio (IRI/PUC-Rio) e as ONGs Promundo, Instituto Maria e João Aleixo e Observatório de Favelas. O trabalho no Brasil está norteado pela temática “Descolonizando o conhecimento e refazendo as masculinidades através da arte: culturas de igualdade nas periferias urbanas do Rio de Janeiro” e tem como foco a mobilização de abordagens artísticas transformadoras de relações de gênero nas periferias urbanas.

Essa chamada pública é direcionada para artistas, numa concepção ampliada do termo, de linguagens múltiplas e suportes diversos. Serão consideradas a diversidade de gênero, étnico racial, de sexualidade e território. A comissão de seleção deste edital visa a política de maior preenchimento de vagas por mulheres, pessoas negras/os, pessoas trans e moradoras de favelas e periferias.

2. METODOLOGIA

A segunda edição da Escola Livre de Artes - ELÃ será composta por diferentes estratégias artístico-pedagógicas, reafirmando o encontro entre educadoras/es e artistas, no desenvolvimento de processos horizontais de aprendizagens e trocas de saberes, a que poderão ter o formato de acompanhamento de projetos, laboratórios e mesas-redondas. Todas essas estratégias foram pensadas para criar um ambiente de residência-formativa, com encontros ora reservado as/aos artistas selecionadas/os, ora aberto e compartilhado com diferentes públicos, ampliando as esferas de interlocução e oportunidades de acesso aos conhecimentos produzidos e mobilizados pelo projeto.

Realizaremos três ciclos:

- _jornada formativo-conceitual sobre masculinidades (mesas redondas online);
- _laboratórios a partir dos eixos chegada, percursos, corpos, materialidades e agenciamentos; e
- _interlocuções para acompanhamento do desenvolvimento da obra.

Em cada encontro, investigaremos as práticas artísticas a partir das seguintes estruturas:

- **Esquenta** - Encontros dedicados ao eixo Conceitos, no qual iremos desenvolver reflexões teóricas em torno do tema central da residência-formativa, a partir de diferentes olhares. As mesas redondas acontecerão remotamente, com formato de preparação para o ciclo formativo, serão acessíveis ao público em geral, com o intuito de compartilhar com outras/os interessadas/os os debates que serão realizados pelo grupo de artistas-bolsistas.
- **Laboratórios** - Irão articular as linguagens, poéticas e diferentes possibilidades de pensar as práticas artísticas a partir do tema central desta edição da Elã - CONSTRUINDO MASCULINIDADES OUTRAS. Também serão espaços para refletir sobre as formas de apresentação do trabalho e da/do artista, visando formar o grupo não apenas para a criação, mas para diferentes contextos de circulação, exposição e difusão do trabalho.

- **Interlocuções** - O objetivo desses encontros é criar um espaço de interlocução, entre artistas e educadores, visando o desenvolvimento do projeto final. Realizaremos encontros on-line, nos quais as/os artistas-bolsistas serão divididas/os em subgrupos para o diálogo e acompanhamento com os educadores-interlocutores. Ao longo dos três encontros deverão apresentar o projeto inicial, o projeto intermediário e o projeto final a ser desenvolvido como parte do percurso formativo.

3. CRONOGRAMAS

Informamos que diante da evolução da disseminação do Coronavírus (COVID-19), os cronogramas da seleção, da residência-formativa e da exposição sofreram ajustes.

Abaixo o novo cronograma da residência-formativa:

Esquema Elã 2020/2021 - Jornada Construindo Masculinidades Outras

24/novembro de 2020

08/dezembro de 2020

26/janeiro de 2021

A Jornada Construindo Masculinidades Outras faz parte do cronograma integral da residência-formativa e é obrigatória para todas/os artistas selecionadas/os. O material pode ser acessado no canal do **YouTube do Galpão Bela Maré**.

Seleção

7 de dezembro de 2020 - Re-Lançamento do Edital

7 de dezembro a 18 de dezembro de 2020 - Inscrições

19 de janeiro de 2021 - Divulgação dos selecionados para entrevista

25 a 29 de janeiro de 2021 - Entrevistas

10 de fevereiro de 2021 - Resultado final

Residência-formativa e Exposição

Atividades presenciais - aos sábados, de 14h às 18h, no Galpão Bela Maré

Atividades online - quartas, de 19h às 21h, em aplicativo de reunião.

Encontros-formativos:

24 e 27 de fevereiro de 2021

03, 06, 10, 13, 17, 20, 24 e 27 de março de 2021

07, 10, 14, 17 e 28 de abril de 2021

03 a 07 de maio de 2021 - **Montagem da exposição**

08 de maio de 2021 - **Abertura da Exposição**

maio de 2021 - **Período expositivo**

durante o período expositivo - **Prosa com Artistas**

Protocolos de segurança

Diante da pandemia na Covid-19, a residência-formativa foi ajustada para formato híbrido (encontros presenciais e on-line).

As atividades presenciais serão restritas aos artistas-residentes. Cumprindo todos os protocolos de segurança e cuidado das pessoas participantes e integrantes da equipe - com checagem de temperatura, disponibilização de álcool gel 70% e sabonetes para higienização das mãos, espaço arejado e obrigatoriedade do uso de máscaras.

Para a inscrição no edital, é necessário:

- Preenchimento do formulário de inscrição;
- Estar de acordo em apresentar um trabalho e participar da exposição no final do processo, prevista para ser inaugurada no dia 08 de maio de 2021, uma vez que o projeto prevê a realização de uma exposição coletiva com trabalhos produzidos a partir do ciclo de formação;
- Estar ciente que, uma vez selecionada/o, a/o artista-bolsista deverá assinar um Termo de Responsabilidade que define sua participação na Escola Livre de Artes e as obrigações que cabem ao Observatório de Favelas, através do Galpão Bela Maré, e as/aos artistas selecionadas/os através deste Edital.

4. DAS INSCRIÇÕES

4.1. Encontram-se abertas, no período de 07 a 18 de dezembro de 2020, as inscrições para artistas e/ou representantes de coletivos artísticos interessados em participar do ciclo de formação, apresentar um trabalho e participar da exposição coletiva em maio de 2021.

4.2. As inscrições são gratuitas e serão realizadas através do formulário (<https://bityli.com/InscricaoEla2020-21>) com o envio de todas as informações listadas aqui nesse Edital, até às 23h59min do dia 18 de dezembro de 2020, não sendo aceitas inscrições efetuadas fora do período indicado neste item.

4.3. O preenchimento do formulário é obrigatório e a/o candidata/o precisa estar atenta/o aos seguintes itens:

4.3.1 Portfólio digital no formato PDF em até 10 páginas OU apresentação visual do

trabalho no formato PDF em até 10 páginas OU vídeo com duração máxima de até 5 min (.mp4);

4.3.2 Mini-bio, atualizada e resumida, de até 10 linhas, da/o artista individual e/ou representante de coletivos artísticos participantes (destacando pontos importantes da trajetória de sujeita/o e artista, espaços formativos e artísticos pelos quais passou);

4.3.3 Telefone e e-mail para contato; e

4.3.4 Cópia do CNPJ em nome da/o artista (mei ou empresa) a partir do qual serão emitidas as notas fiscais para pagamento de bolsas e ajudas de custo para produção das obras.

5. DAS PROPOSTAS

5.1. Podem se inscrever artistas de quaisquer linguagens artísticas – desenho, gravura, pintura, fotografia, instalação, videoarte, videoinstalação, performance, entre outros.

5.2. As/os artistas devem ter pesquisas ou poéticas com questões de gênero.

5.3. Estão aptas a participar deste edital pessoas físicas e/ou representantes de coletivos artísticos.

6. DA SELEÇÃO

6.1. Todas as propostas - selecionadas e não-selecionadas - serão comunicadas por email.

6.2 As propostas serão avaliadas e selecionadas por uma banca de profissionais e pesquisadores convidados pelo Galpão Bela Maré.

6.3. As/Os artistas selecionadas/os pela banca serão entrevistadas/os, em caráter de seleção, entre os dias 25 a 29 de janeiro de 2021, em horários previamente definidos e comunicados por email.

6.4. Caso seja selecionada/o, a/o artista proponente deverá autorizar o uso de sua imagem, de sua voz, de seu nome e da imagem de sua(s) obra(s) em todo e qualquer material de divulgação da exposição. Bem como assinar um Termo de Responsabilidade que implica plena aceitação de todas as condições estabelecidas no presente edital.

6.5. O resultado do processo seletivo será divulgado nas redes sociais (Facebook e Instagram) do Galpão Bela Maré até 10 de fevereiro de 2021 e também via e-mail.

6.6. Serão selecionados até 10 artistas e/ou representantes de coletivos artísticos.

6.7. Além das/os 10 artistas selecionadas/os, a comissão deverá selecionar outras/os 3 suplentes.

6.8. Ocorrendo desistência, desligamento por faltas ou impossibilidade de participação por parte de alguma selecionada/o, será chamada/o a/o primeira/o suplente da lista.

6.9. A comissão de seleção é soberana, não cabendo veto ou recurso às suas decisões.

6.10. Cabe à comissão de seleção:

6.10.1. Selecionar 10 artistas e/ou representantes de coletivos artísticos para participar da segunda edição da Escola Livre de Artes - ELÃ, bem como 3 suplentes;

6.10.2. Desclassificar as/os proponentes que não preencherem as condições de participação;

6.10.3. Desclassificar as propostas que não preencherem os requisitos exigidos.

7. CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO

7.1. São critérios gerais norteadores da avaliação a serem contemplados pelo presente Edital:

7.1.1. Qualidade artística e poética, relevância dos trabalhos e coerência conceitual;

7.1.2. Clareza da descrição e do desenvolvimento do trabalho;

7.1.3. Possuir inscrição como pessoa jurídica: Simples, MEI, etc., estando apto para emitir nota fiscal para o recebimento da bolsa, não sendo válido o cadastro de pessoa jurídica de terceiros;

8. DAS/OS ARTISTAS SELECIONADAS/OS

8.1. Data de divulgação das/os artistas selecionados: até 10 de fevereiro de 2021.

8.2. Período da residência-formativa: fevereiro a abril de 2021.

8.3. Período da exposição: maio de 2021.

8.4. O projeto inclui 3 meses de bolsa no valor de R\$ 700,00 (setecentos reais) para cada artista-bolsista referente à residência-formativa, mais verba de R\$ 1000,00 (mil reais) destinados à produção do trabalho que irá compor a exposição, transporte e embalagem de suas próprias obras.

Importante: todos os recursos acima somente serão pagos mediante apresentação de notas fiscais emitidas. As notas fiscais são de responsabilidade da/o artista-bolsista. A instituição está isenta da obrigação de prover pagamentos para artistas sem a apresentação do referido documento fiscal.

8.5. O Galpão Bela Maré dispõe de montadores e realizará registro fotográfico e divulgação na imprensa e em suas redes sociais.

8.6. As obras não poderão ser retiradas durante o período expositivo.

8.7. As obras deverão ser entregues no Galpão Bela Maré, em perfeitas condições até o dia 03 de maio de 2021. O transporte das obras para entrega e retirada, será de total responsabilidade da/o artista, assim como qualquer outro transporte necessário para colocação/retirada da obra no espaço do Galpão Bela Maré.

8.8. **Após o período de desmontagem, as obras deverão ser retiradas em até 10 dias, pela/o própria/o artista ou alguém por ela/o designada/o para este fim.**

Após esse período, o Galpão Bela Maré não se responsabiliza por seu armazenamento e conservação.

8.9. Caso a/o artista solicite o envio das obras via correio, os valores de postagem serão de responsabilidade da/o mesma/o.

9. DAS OBRIGAÇÕES

9.1. Ao Observatório de Favelas, através do Galpão Bela Maré, cabem as seguintes obrigações:

9.1.1 Oferecer a residência-formativa;

9.1.2 Destinar o espaço expositivo para a exposição resultante do processo da residência-formativa;

9.1.3 Elaborar a expografia da mostra em diálogo com as/os artistas/curadores;

9.1.4 Disponibilizar equipe de apoio para montagem e desmontagem das obras, conforme especificidades de cada projeto;

9.1.5 Produzir materiais de divulgação tais como convite e/ou programação visual, divulgar a exposição por meio de assessoria de imprensa e mídias sociais, elaborar texto de apresentação para a exposição, incluir textos e imagens da mesma no Facebook e Instagram do Galpão Bela Maré;

9.1.6 O Galpão Bela Maré não se responsabiliza sobre roubo ou furto das obras;

9.2. As/Aos artistas selecionadas/os do Edital cabem as seguintes obrigações:

9.2.1 Assinar o Termo de Responsabilidade da Escola Livre de Artes - ELÃ 2020/2021;

9.2.2 Participar de pelo menos 70% dos encontros do ciclo de formação;

9.2.3 Responsabilizar-se pela apresentação da obra;

9.2.4 Responsabilizar-se pelo processo de montagem e desmontagem de seu trabalho, a partir do apoio técnico de montagem oferecido pelo Galpão Bela Maré, de acordo com o cronograma estipulado neste edital;

9.2.4 Responsabilizar-se pelo transporte, na chegada e na retirada da obra, de acordo com o cronograma estipulado pelo Galpão Bela Maré;

- 9.2.5** Estar presente durante a montagem e desmontagem de seu projeto, de acordo com o cronograma estipulado pelo Galpão Bela Maré;
9.2.6 Entregar material para divulgação de acordo com o cronograma estipulado pelo Galpão Bela Maré.

Para dúvidas e outras informações:
escolalivredeartes@observatoriodefavelas.org.br
[facebook.com/galpaobelamare](https://www.facebook.com/galpaobelamare)
[instagram.com/galpaobelamare](https://www.instagram.com/galpaobelamare)

Realização: Observatório de Favelas, GlobalGRACE Brasil e Produtora Automatica

BE

LA